

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Волгоградской области

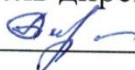
Частное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа «Ор Авнер»

ЧОУ «СОШ «Ор Авнер»

СОГЛАСОВАНО

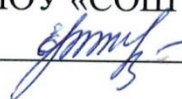
Заместитель директора по УВР



Бобровских О.А.
«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ЧОУ «СОШ «Ор Авнер»



Никитина Е.В.
«30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1– 4 классов

Волгоград 2023

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение»

(Начальное общее образование)

1. Пояснительная записка.

1.1. Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

1.2. Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

1.3. Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлено на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

1.4. Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

1.5. Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

1.6. Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

овладение техникой смыслового чтения вслух, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

1.7. Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

1.8. В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

1.9. Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

1.10. Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

1.11. Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

1.12. Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинается вводным интегрированным учебным курсом «Обучение грамоте» (рекомендуется 180 часов: русского языка 100 часов и литературного чтения 80 часов). Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку. После периода обучения грамоте начинается отдельное изучение русского языка и литературного чтения. На литературное чтение в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), для изучения литературного чтения во 2–4

классах рекомендуется отводить по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

2. Содержание обучения.

2.1. Содержание обучения в 1 классе.

2.1.1. Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).

Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

2.1.1.1. Произведения для чтения: народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и другие, литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинского «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

2.1.2. Произведения о детях. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

2.1.2.1. Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк

«Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

2.1.3. Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх–четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другие). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

2.1.4. Устное народное творчество: малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадка – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

2.1.4.1. Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

2.1.5. Произведения о братьях наших меньших (три-четыре автора по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

2.1.5.1. Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

2.1.6. Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

2.1.6.1. Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

2.1.7. Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения находить чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

2.1.7.1. Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

2.1.8. Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

2.1.9. Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

2.1.9.1. Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;

понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;

ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;

сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

2.1.9.2..Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);

соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

2.1.9.3. Коммуникативные универсальные учебные действия (далее – УУД) способствуют формированию умений:

читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;

участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;

пересказывать (устно) содержание произведения с использованием вопросов, рисунков, предложенного плана;

объяснять своими словами значение изученных понятий;

описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

2.1.9.4. Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к педагогическому работнику;

проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

2.1.9.5. Совместная деятельность способствует формированию умений:

проявлять желание работать в парах, небольших группах;

проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2.2. Содержание обучения во 2 классе.

2.2.1. О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

2.2.1.1. Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

2.2.2. Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевертыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

2.2.2.1. Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

2.2.3. Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И.

Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

2.2.3.1. Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

2.2.4. О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

2.2.4.1. Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

2.2.5. Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

2.2.5.1. Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

2.2.6. О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

2.2.6.1. Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

2.2.7. О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

2.2.7.1. Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другие (по выбору).

2.2.8. Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

2.2.8.1. Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

2.2.9. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

2.2.10. Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

2.2.10.1. Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и по словарю.

2.2.10.2. Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

соотносить иллюстрации с текстом произведения;

ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;

по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

2.2.10.3. Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;

пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;

описывать (устно) картины природы;

сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;

участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

2.2.10.4. Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;

удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;

контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;

проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

2.2.10.5. Совместная деятельность способствует формированию умений:

выбирать себе партнёров по совместной деятельности;

распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

2.3. Содержание обучения в 3 классе.

2.3.1. О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

2.3.1.1. Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другие (по выбору).

2.3.2. Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина и других). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

2.3.2.1. Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

2.3.3. Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

2.3.3.1. Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

2.3.4. Творчество И.А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

2.3.4.1. Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

2.3.5. Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные

полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

2.3.5.1. Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

2.3.6. Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

2.3.6.1. Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

2.3.7. Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

2.3.7.1. Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

2.3.8. Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина,

Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

2.3.8.1. Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другие (по выбору).

2.3.9. Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух–трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

2.3.9.1. Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

2.3.10. Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

2.3.10.1. Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» и другие (по выбору).

2.3.11. Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух–трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.

2.3.11.1. Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

2.3.12. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

2.3.13. Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

2.3.13.1. Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;

различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

2.3.13.2. Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

2.3.13.3. Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

формулировать вопросы по основным событиям текста;

пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

2.3.13.4. Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

понимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

оценивать качество своего восприятия текста на слух;

выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

2.3.13.5. Совместная деятельность способствует формированию умений:

участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

2.4. Содержание обучения в 4 классе.

2.4.1. О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2–3 произведения по выбору).

2.4.1.1. Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1–2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

2.4.2. Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова.

2.4.2. Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2–3 сказки по выбору), сказки народов России (2–3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1–2 по выбору).

2.4.3. Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение) на примере 2-3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

2.4.3.1. Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

2.4.4. Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

2.4.4.1. Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

2.4.5. Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

2.4.5.1. Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

2.4.6. Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

2.4.6.1. Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

2.4.7. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения:

лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

2.4.7.1. Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

2.4.8. Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

2.4.8.1. Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

2.4.9. Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и другие.

2.4.9.1. Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка» и другие (по выбору).

2.4.10. Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

2.4.10.1. Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1–2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

2.4.11. Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

2.4.11.1. Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

2.4.12. Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

2.4.12.1. Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

2.4.13. Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Д. Свифта, М. Твена.

2.4.13.1. Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Д. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), М. Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

2.4.15. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

2.4.16. Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

2.4.16.1. Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

2.4.16.2. Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другие);

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

2.4.16.3. Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

2.4.16.4. Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

понимать значения чтения для самообразования и саморазвития;
самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

оценивать выступление (своё и других обучающихся) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

2.4.16.5. Совместная деятельность способствует формированию умений:

участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании (читать по ролям, разыгрывать сценки);

соблюдать правила взаимодействия;

ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

3. Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению на уровне начального общего образования.

3.1. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы личностные результаты:

1) гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2) духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

3) эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

4) трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

5) экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

б) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

3.2. В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

3.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

2.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

2.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

выбирать источник получения информации;

находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

3.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

подготавливать небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

3.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

3.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

3.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с использованием предложенных образцов;

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

3.3. Планируемые предметные результаты изучения литературного чтения.

3.3.1. К концу обучения в 1 классе обучающийся научится:

понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

различать отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения,

использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с использованием предложенных ключевых слов, вопросов, рисунков, предложенного плана;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений);

ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3.3.2. К концу обучения во 2 классе обучающийся научится:

объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и

стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3.3.3. К концу обучения в 3 классе обучающийся научится:

отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и

стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

3.3.4. К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения;

различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных,

бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря;

находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать

простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы в Интернете (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

1 класс

№ п/п	Тема учебного занятия	Колич ество ча сов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	ЭОР ЦОР
Раздел 1. Обучение грамоте (92 часа)				
Развитие речи (4 часа)				
1	Составление рассказов по сюжетным картинкам	1	Становление ценностного отношения к своей Родине, малой	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
2	Выделение предложения из речевого потока	1	родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
3	Моделирование состава предложения	1	культуре Российской Федерации, понимание естественной связи	https://m.edsoo.ru/8bc47e88

4	<p>Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"</p>	1	<p>прошлого и настоящего в культуре общества. Осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы. Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, Овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач.</p>	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
Фонетика (9 часа)				

5	Выделение первого звука в слове	1	Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, Овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач.	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
6	Проведение звукового анализа слова	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
7	Выделение гласных звуков в слове	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
8	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
9	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
10	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
11	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
12	Слушание литературного	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов- Микитов "Русский лес"			
13	Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
Чтение (79 часов)				
14	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1	Становление ценностного отношения к своей Родине, малой	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
15	Проведение звукового анализа слов с буквами А, а	1	родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я	1	культуре Российской Федерации, понимание естественной связи	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
17	Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я	1	прошлого и настоящего в культуре общества.	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о	1	Осознание своей этнокультурной и российской гражданской	https://m.edsoo.ru/8bc47e88

19	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1	идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы.	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
20	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё	1	Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства,	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
21	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1	Овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач.	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
23	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
24	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
25	Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

27	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу"	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
29	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
30	Знакомство со строчной буквой ы	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
32	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
33	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К.Железников "История с азбукой"	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

34	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
35	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
36	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
37	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
38	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
39	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
40	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
41	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
42	Проведение звукового анализа	1		Становление ценностного

	слов с буквами Л, л		отношения к своей Родине, малой	
43	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й	1	<p>родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества.</p> <p>Осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы.</p> <p>Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства,</p>	<p>https://m.edsoo.ru/8bc47e88</p>

			Овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач.	
44	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша"	1	Становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации,	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г	1	понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества.	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
46	Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г	1	Осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
47	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
48	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
49	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
50	Проведение звукового анализа	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	слов с буквами З, з		представителей русской литературы.	
51	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с	1	Проявление уважительного отношения и интереса к	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
52	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1	художественной культуре, к различным видам искусства,	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
53	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д	1	Овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
54	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д	1	жизненных задач.	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
55	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
56	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
57	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
58	Проведение звукового анализа	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	слов с буквами Б, б			
59	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
60	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
61	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в	1	<p>Становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества.</p> <p>Осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края в процессе восприятия и анализа</p>	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
62	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
63	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
64	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
65	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
66	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

67	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш	1	произведений выдающихся представителей русской литературы.	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
68	Слушание литературного произведения о животных. По выбору: Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1	Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, Овладение смысловым чтением для	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч	1	решения различного уровня учебных и жизненных задач.	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
70	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
72	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А.Пермяк "Пичугин мост"	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
73	Знакомство со строчной и	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	заглавной буквами Х, х			
74	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
75	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
76	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я.Маршак "Тихая сказка"	1	Становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации,	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
77	Отработка навыка чтения	1	понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества.	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
78	Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь	1	Осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края в процессе восприятия и анализа	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
79	Знакомство с особенностями буквы ь	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
80	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Ёлка"	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
81	Резервный урок. Русский	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	алфавит		произведений выдающихся	
82	Резервный урок . Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1	представителей русской литературы. Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
83	Резервный урок Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибяев "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1	различным видам искусства, Овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач.	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
84	Резервный урок . Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
85	Резервный урок . Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
86	Резервный урок . Чтение	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	небольших произведений о животных Н.И. Сладкова			
87	Резервный урок . Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
88	Резервный урок . Вн.чт Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1	Становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации,	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
89	Резервный урок . Вн.чт.Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1	понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества.	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
90	Резервный урок . Вн.чт. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1	Осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
91	Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на	1	прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края в	https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	вопросы по содержанию произведения		процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы.	
92	Вн. чт. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1	Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, Овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач.	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
Раздел 2. Систематический курс (40 часов)				
Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) (6 часов)				
93	Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам	1	Становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации,	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
94	Характеристика героев в	1	культуре Российской Федерации,	https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор		понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества. Осознание своей этнокультурной и российской гражданской	
95	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева и других на выбор	1	идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
96	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий)	1	представителей русской литературы. Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства,	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
97	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1	Овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
98	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных	1	жизненных задач.	https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	(авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» и других на выбор			
Произведения о детях и для детей(9 часов)				
99	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1	Становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
100	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского и других на выбор	1	изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества.	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
101	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания	1	Осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
102	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого	1	прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края в	https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	«Косточка» и других на выбор		процессе восприятия и анализа	
103	Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор	1	произведений выдающихся представителей русской литературы. Проявление уважительного отношения и интереса к	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
104	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1	художественной культуре, к различным видам искусства, Овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач.	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
105	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
106	Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

107	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
Произведения о маме(3 часа)				
108	Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на выбор	1	Становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
109	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других на выбор	1	прошлого и настоящего в культуре общества. Осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края в	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
110	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство	1	процессе восприятия и анализа произведений выдающихся	https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор		представителей русской литературы. Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, Овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач.	
Произведения о родной природе(6 часов)				
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1	Становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
112	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1	изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества.	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
113	Восприятие произведений о	1	Осознание своей этнокультурной и	https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	родной природе: краски и звуки весны		российской гражданской идентичности, сопричастности к	
114	Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают	1	прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы.	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
115	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине	1	Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства,	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
116	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1	Овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач.	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
Устное народное творчество – малые фольклорные жанры(4 часа)				
117	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1	Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства,	https://m.edsoo.ru/8bc47e88

118	Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности	1	Овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач.	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
119	Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
120	Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
Произведения о братьях наших меньших(7 часов)				
121	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных	1	Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, Овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач.	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
122	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	животным			
123	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других на выбор	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
124	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор	1	Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, Овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач.	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
125	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
126	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	других на выбор			
127	Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательные	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии(4 часа)				
128	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире произведения авторов на выбор	1	Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, Овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
129	Открытие чудесного в обычных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор	1	жизненных задач.	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
130	Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П.	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	Мориц «Сто фантазий» и других на выбор			
131	Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
Библиографическая культура(работа с детской книгой) (1 час)				
132	Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

2 класс

№ п/п	Тема учебного занятия	Количество часов	Деятельность учителя с учётом программы воспитания	ЭОР ЦОР
О нашей Родине(6 часов)				
1	Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1	Становление ценностного отношения к своей Родине, малой	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
2	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1	родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
3	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь»	1	культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества.	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
4	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения	1	Осознание своей этнокультурной и российской гражданской	https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»		идентичности, сопричастности к	
5	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения	1	прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы.	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
6	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1	Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, Овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач.	https://m.edsoo.ru/8bc47e88

Фольклор (устное народное творчество(16 часов)				
7	Характеристика особенностей народных песен	1	Осознание своей этнокультурной	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1	и российской гражданской идентичности,	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
9	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1	сопричастности к прошлому, настоящему и	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
10	Ритм и счёт – основа построения считалок	1	будущему своей страны и родного края, проявление	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
11	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»	1	уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
12	Пословицы как жанр фольклора		произведений выдающихся представителей русской	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
13	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки	1	литературы и творчества народов России;	https://m.edsoo.ru/8bc47e88

14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
16	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
17	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
18	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
19	Особенности сказок разного вида	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	(о животных, бытовые, волшебные)			
20	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
21	Произведения устного народного творчества	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
22	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
Звуки и краски родной природы в разные времена года(осень) (10 часов)				
23	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор	1	Выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
24	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» и других	1	литературных впечатлений, разнообразных по	https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	на выбор		эмоциональной окраске;	
25	Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору	1	приобретение эстетического опыта слушания, чтения и	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
26	Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору	1	эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
27	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»	1	художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений,	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
28	Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень»	1	выразительных средств, создающих художественный образ.	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
29	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

30	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
31	Административный контрольный срез в форме	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
32	Вн. чт..Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе»	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
О детях и дружбе(12 часов)				
33	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор	1	Освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви,	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
34	Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»	1	доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их	https://m.edsoo.ru/8bc47e88

35	Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Сморозинка»	1	национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание ценности	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
36	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата»	1	труда в жизни человека и общества, ответственное	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
37	Представление темы труда в произведениях писателей. на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?»	1	потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
38	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное»	1	различным профессиям.	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
39	Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
40	Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	других на выбор			
41	Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок»	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
42	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
43	Отражение темы дружбы в рассказах о детях	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
44	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
Звуки и краски родной природы в разные времена года(зима) (12 часов)				
45	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н.Александрова «Снежок»	1	Бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в	https://m.edsoo.ru/8bc47e88

46	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег»	1	литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде,	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
47	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1	понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
48	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1	потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности,	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
49	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою»	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
50	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А.Некрасов «Мороз-	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	воевода»		инициативности, любопытности и самостоятельности в познании произведений творчества писателей.	
51	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
52	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
53	Жизнь животных зимой: научно- познавательные рассказы Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
54	Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
55	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
56	Тема "Природа зимой" в картинах	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	художников и произведениях композиторов			
Мир сказок(12 часов)				
57	Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза»	1	Понимание образного языка художественных произведений,	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
58	Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1	выразительных средств, создающих художественный образ.	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
59	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1	осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
60	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1	нравственного выбора; выражение своего видения мира,	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
61	Составление плана сказки: части	1	индивидуальной позиции	https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	текста, их главные темы		посредством накопления и систематизации	
62	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения	1	литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
63	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года»	1	неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
64	Здравствуй, праздник новогодний!	1	проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства,	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
65	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1	восприимчивость к	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
66	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
67	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

68	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка	1	традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
О братьях наших меньших(19 часов)				
69	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1	становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
70	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор	1	интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
71	Особенности сказок о животных.	1	прошлого и настоящего в	https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор		культуре общества; Осознание своей этнокультурной и	
72	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж»	1	российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
73	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор	1	представителей русской литературы и творчества народов России;	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
74	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1	бережное отношение	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
75	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	животных. Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»		к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.	
76	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
77	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
78	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
79	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

80	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
81	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
82	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
83	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
84	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
85	Знакомство с художниками-	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки			
86	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
Звуки и краски родной природы в разные времена года(весна и лето) (18 часов)				
87	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1	Приобретение эстетического опыта слушания, чтения и	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
88	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1	эмоционально-эстетической оценки произведений, проявление уважительного отношения и интереса к	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
89	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1	художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству	https://m.edsoo.ru/8bc47e88

90	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1	своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
91	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка»	1	художественной деятельности; фольклора и художественной литературы;	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
92	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности	1	понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
93	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова	1	понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
94	Красота весенней природы,	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая»		художественный образ.	
95	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
96	Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
97	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
98	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
99	Сравнение образов одуванчика в	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»			
100	Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
101	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
102	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
103	Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет)	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
104	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

О наших близких, о семье(13 часов)

105	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других на выбор	1	Приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
106	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1	,первоначальные представления о человеке как члене общества, о	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
107	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1	правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
108	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком»	1	поведения и правилах межличностных отношений.	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
109	Анализ заголовка и соотнесение	1	освоение опыта человеческих	https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья»		взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира,	
110	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
111	Международный женский день – тема художественных произведений	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
112	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех»	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
113	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый»		индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации	
114	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1	литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор	1	форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
116	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	людям.	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
Зарубежная литература(11 часов)				

118	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1	Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства,	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
119	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1	восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
120	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1	художественной деятельности;	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
121	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1	Ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
122	Х.-К. Андерсен - известный	1	картине мира, понимание	https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями		важности слова как средства создания	
123	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1	словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
124	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	понимание образного языка художественных произведений,	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
125	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	выразительных средств, создающих	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
126	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э.Распе «Необыкновенный олень»	1	художественный образ.	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
127	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

128	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
Библиографическая культура(работа с детской книгой и справочной литературой) (8 часов)				
129	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1	Ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
130	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
131	Проект "Моя книга"	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
132	Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
133	Промежуточная аттестация в форме ..	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
134	Итоговая комплексная работа	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
135	Средства создания комического в	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	произведении. На примере произведения Д.Хармса «Весёлый старичок»		решения различного уровня учебных и жизненных задач;	
136	Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1	<p>потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений художественной литературы, творчества писателей.</p>	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136		

3 класс

№ п/п	Тема учебного занятия	Количество часов	Деятельность учителя с учётом программы воспитания	ЭОР ЦОР
О Родине и её истории (6 часов)				
1	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1	Становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества. Осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
2	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47abe

3	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны	1	представителей русской литературы. Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, Овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
---	---	---	---	---

4	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
5	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84

6	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47e88
Фольклор (устное народное творчество) (22 часов)				
7	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	1	Осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений народного творчества.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec https://m.edsoo.ru/8bc4a25a
8	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1	Выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
9	Пословицы народов России: тематические группы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc
10	Развитие речи:	1	Приобретение эстетического опыта	Библиотека ЦОК

	использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем		слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора. Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда.	https://m.edsoo.ru/8bc4a610 https://m.edsoo.ru/8bc4850e
11	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1	Потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc https://m.edsoo.ru/8bc4861c
12	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe https://m.edsoo.ru/8bc4875c
13	Осознание понятия трудолюбие на примере	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48

	<p>народных сказок.</p> <p>Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»</p>			
14	<p>Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка»</p>	1		<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc489a0</p>
15	<p>Характеристика героя, волшебные помощники.</p> <p>На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»</p>	1		<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc48ab8</p>
16	<p>Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление</p>	1		<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc4aa16</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc49cc4</p>

	плана.На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»			
17	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
18	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542 https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
19	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c

20	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
21	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1		
22	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c https://m.edsoo.ru/8bc4be98
23	Резервный урок. Работа со словарём: язык былин, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae https://m.edsoo.ru/8bc4bd94

24	Резервный урок. Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4 https://m.edsoo.ru/8bc4af70
25	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
26	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
27	Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
28	Осознание важности	1		Библиотека ЦОК

	чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя			https://m.edsoo.ru/f29f4fda
Творчество И.А.Крылова (4 часа)				
29	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1	Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора. Первоначальные представления о	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
30	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1	человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
31	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1	нормах поведения и правилах межличностных отношений.	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
32	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и	1		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072

	Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка			
Творчество А.С.Пушкина (9 часов)				
33	А.С. Пушкин - великий русский поэт	1	Осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны, проявление уважения к традициям и культуре своего народа в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы.	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
35	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1	Понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора. Понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8

36	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
37	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
38	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
39	Составление устного	1		Библиотека ЦОК

	рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»			https://m.edsoo.ru/8bc4cb68
40	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64
41	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (9 часов)				
42	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по выбору	1	Выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске.	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
43	Сравнение стихотворений об осени. На примере	1	Проявление уважительного отношения и	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c

	произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»		интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности.	
--	---	--	---	--

44	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору	1	Приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений художественной литературы; Понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
45	Средства художественной	1	Потребность в самостоятельной	Библиотека ЦОК

	выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов		<p>читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений художественной литературы.</p>	<p>https://m.edsoo.ru/8bc4d676</p>
46	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)	1		<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc4d784</p>
47	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1		<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6</p>
48	Олицетворение как одно из средств выразительности	1		<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8</p>

	лирического произведения			
49	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
50	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
Творчество Л.Н.Толстого (10 часов)				
51	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»:	1	Первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a

	основные события, главные герои, волшебные помощники		достоинстве человека, о нравственно- этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.	
52	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»	1	Освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066
53	Наблюдение за художественными особенностями рассказа- описания Л.Н. Толстого «Лебеди»	1	Приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально- эстетической оценки произведений художественной литературы. Неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
54	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1	Потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684
55	Осознание связи	1		Библиотека ЦОК

	содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого		развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании творчества писателей.	https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
56	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576
57	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e
58	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало,	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e

	завязка действия, кульминация, развязка			
59	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eccc
60	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
Литературная сказка (9 часов)				
61	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1	Выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
62	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-	1	Приобретение эстетического опыта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548

	путешественница»: анализ сюжета, композиции		слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений	
63	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1	художественной литературы. Бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f69c
64	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1	литературных произведениях. Неприятие действий, приносящих вред окружающей среде. Овладение смысловым чтением для	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f
65	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	решения различного уровня учебных и жизненных задач.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958
66	Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e

	«Листопадничек»			
67	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
68	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc
69	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 часов)				
70	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний	1	Выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac

	день»		литературных впечатлений,	
71	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением	1	разнообразных по эмоциональной окраске. Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c
72	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1	восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876
73	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	1	Приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений художественной литературы;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
74	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1	Понимание образного языка художественных произведений,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5
75	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения	1	выразительных средств, создающих художественный образ.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34

	И.А.Бунина «Первый снег»		Потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений художественной литературы.	
76	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50f6a
77	Поэтические картины родной природы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096
78	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
79	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1		
Произведения о взаимоотношениях человека и животных (17 часов)				
80	Взаимоотношения человека и животных –	1	Первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac

	тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка		ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения.	
81	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмьш»	1	Проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств по отношению к	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
82	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1	братьям нашим меньшим. Бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях. Неприятие действий, приносящих вред	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a
83	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1	окружающей среде. Ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
84	Отражение нравственно-	1		Библиотека ЦОК

	этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей		автора. Потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы,	https://m.edsoo.ru/8bc519f6
85	Осознание понятий верность и преданность животных	1	развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
86	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
87	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12
88	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24

	композиции, составление плана			
89	Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f4
90	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
91	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
92	Создание характеров героев-животных в	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294

	<p>рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Высочка»</p>			
93	<p>Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края</p>	1		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe</p>
94	<p>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»</p>	1		
95	<p>Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям</p>	1		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523</p>

96	Резервный урок. Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
Произведения о детях (18 часов)				
97	Дети – герои произведений	1	Первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений. Освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания. Осознание этических понятий, оценка	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806
98	Историческая обстановка как фон создания произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
99	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6
100	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928

	«Ванька»		поведения и поступков персонажей	
101	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	1	художественных произведений в ситуации нравственного выбора. Неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям. Овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40
102	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»	1	жизненных задач. Потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
103	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
104	Мужество и бесстрашие –	1		Библиотека ЦОК

	качества, проявляемые детьми в военное время			https://m.edsoo.ru/8bc53242
105	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
106	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
107	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
108	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850

109	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a1
110	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a
111	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a
112	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca
113	Тематическая проверочная	1		Библиотека ЦОК

	работа по итогам раздела «Произведения о детях»			https://m.edsoo.ru/8bc544a8
114	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630
Юмористические произведения (6 часов)				
115	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора. Выражение своего видения мира,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3d
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1	Овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач. Потребность в самостоятельной	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e

118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1	<p>читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности.</p>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
119	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
Зарубежная литература (11 часов)				
121	Волшебные предметы и	1	Освоение опыта человеческих	Библиотека ЦОК

	помощники в литературных сказках Ш. Перро		взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств.	https://m.edsoo.ru/f29f4422
122	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	1	Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора. Проявление уважительного отношения и	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544
123	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга	1	интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов. Бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de
124	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере	1	человека и животных, отражённых в литературных произведениях. Неприятие действий, приносящих вред	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c

	рассказа Джека Лондона «Бурый волк»		окружающей среде. Понимание важности слова как средства создания словесно-художественного	
125	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора. Потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
126	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
127	Осознание нравственно-этических понятий:	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a

	верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»			
128	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
129	Резервный урок. Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений	1		

130	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1		
131	Резервный урок. Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва	1		
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (5 часов)				
132	Резервный урок. О важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	1	Осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края. Выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством	

			накопления и систематизации	
133	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	литературных впечатлений. Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное	
134	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе	1	потребление и бережное отношение к результатам труда. Потребность в самостоятельной читательской деятельности,	
135	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой	1	саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности,	
136	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1	любопытности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.	
Общее количество часов по программе		136		

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количес во часов	Деятельность учителя с учётом программы воспитания	ЭОР ЦОР
О Родине, героические страницы истории(13 часов)				
1	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1	Становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
2	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1	Осознание своей этнокультурной и российской гражданской	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50

3	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1	идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
4	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова	1	Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09ae8 https://m.edsoo.ru/f29f539a
5	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1	Овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de
6	Образ Александра Невского в	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09962

	произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище»			https://m.edsoo.ru/f29f54c6
7	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»	1		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
8	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec
9	Наблюдение за художественными особенностями текста	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94

	авторской песни			
10	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
11	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1		https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
12	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
13	Составление устного рассказа «Моя любимая	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8

	страна»			
Фольклор(устное народное творчество) (14 часов)				
14	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1	<p>Осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;</p> <p>первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952</p>

			нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.	
15	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
16	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
17	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c

	сказки «Семь Семионов»			
18	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1		https://m.edsoo.ru/f2a0c1c
19	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f70aa
20	Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04

	народной сказки «Что дороже?»»			
21	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
22	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc
23	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34

24	Средства художественной выразительности в былинах: устойчивые выражения, повторы, гиперболы, устаревшие слова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38
25	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09c64
26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1		https://m.edsoo.ru/f2a0c1c
27	Вн. чт. Работа с детскими книгами на	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956

	тему: «Фольклор »			
Творчество И.А.Крылова(5 часов)				
28	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1	Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
29	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4
30	Аллегория и ирония как характеристика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4

	героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»			
31	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
32	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
Творчество А.С.Пушкина(12 часов)				
33	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет	1	Ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc

	произведения		образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.	
34	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f87f2 https://m.edsoo.ru/f29f7e42
35	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a https://m.edsoo.ru/f29f8478

	царевне и о семи богатырях»			
36	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8a18 https://m.edsoo.ru/f29f85c2
37	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8b1c https://m.edsoo.ru/f29f86d0
38	Картины осени в	1		Библиотека ЦОК

	лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения			https://m.edsoo.ru/f29f7ba4
39	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78
40	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284
41	Оценка настроения и	1		Библиотека ЦОК

	чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»			https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
42	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
43	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1		https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
44	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4

Творчество М.Ю.Лермонтова(4 часа)				
45	<p>Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение</p>	1	<p>Выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;</p> <p>понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558</p>
46	<p>Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»</p>	1		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418</p>
47	<p>Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной</p>	1		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710</p>

	выразительности			
48	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
Литературная сказка(9 часов)				
49	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1	Становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и	https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
50	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-	1		https://m.edsoo.ru/f2a0c11c

	Горбунок»		бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям, овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач.	
51	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1		https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
52	Тематика авторских стихотворных сказок	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c00e
53	Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности	1		https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
54	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1		https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
55	Наблюдение за художественными	1		https://m.edsoo.ru/f2a0c11c

	особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»			
56	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
57	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1		https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века(7 часов)				
58	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1	Потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любопытности	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
59	Сравнение образа	1	и	Библиотека ЦОК

	радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»		самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей. бережное отношение к природе, осознание	https://m.edsoo.ru/f29f9c42 https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
60	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1	проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34
61	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002

62	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
63	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
64	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82
Творчество Л.Н.Толстого(8 часов)				

65	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1	Ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a
66	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
67	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
68	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20

	<p>примере рассказа «Русак»</p>			
69	<p>Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»</p>	1		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0</p>
70	<p>Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»</p>	1		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae</p>
71	<p>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н.</p>	1		<p>https://m.edsoo.ru/f2a0c11c</p>

	Толстого»			
72	Вн. чт. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0ba28 https://m.edsoo.ru/f29fad7c
Произведения о детях(13 часов)				
73	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1	становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; освоение опыта человеческих взаимоотношений,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
74	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского	1	проявление сопереживания, уважения, любви,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a

	«Детство Тёмы» (отдельные главы)		доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания.	
75	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
76	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554
77	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
78	Соотнесение заглавия и главной	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80

	мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»			
79	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
80	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2
81	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdff4

	рассказа «Тридцать лет спустя»			
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4 https://m.edsoo.ru/f29fe256
84	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях	1		

	и для детей»			
85	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века(7 часов)				
86	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1	Выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420
87	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556

88	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0
89	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682
90	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
91	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2

	лирических произведений			
92	Вн. чт Выразительность поэтических картин родной природы.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
Произведения о животных и родной природе(12 часов)				
93	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1	Бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
94	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1	неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28
95	Раскрытие темы о	1		Библиотека ЦОК

	бережном отношении человека к природе родного края		создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора.	https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
96	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa
97	Человек и его отношения с животными	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc
98	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c
99	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4

	Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»			
10 0	М.М. Пришвин- певец русской природы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92
10 1	Авторское мастерство создания образов героев- животных	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02
10 2	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
10 3	Тематическая проверочная работа по итогам раздела	1		https://m.edsoo.ru/f2a0c11c

	«Произведения о животных и родной природе»			
10 4	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa https://m.edsoo.ru/f29fc5f0
Пьеса(8 часов)				
10 5	Знакомство с пьесой как жанром литературы	1	Проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
10 6	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
10 7	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea

	«Двенадцать месяцев»: сюжет		ситуации нравственного выбора; проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;	
10 8	Представление действующих лиц в пьесе - сказке	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52
10 9	Понимание содержания и назначения авторских ремарок	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba
11 0	Инсценирование отрывков пьесы «Двенадцать месяцев»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0
11 1	Вн. чт. С.Я.Маршак - писатель и переводчик	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
11 2	Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee
Юмористические произведения(8 часов)				

11 3	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1	Проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6
11 4	Характеристика героев юмористических произведений	1	русской литературы и творчества народов России; освоение опыта человеческих взаимоотношений,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
11 5	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1	осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
11 6	Средства выразительности текста юмористического	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336

	содержания: гипербола			
11 7	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
11 8	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
11 9	Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e
12 0	Вн. чт. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки»,	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2 https://m.edsoo.ru/f2a0b906

	«Мурзилка» и другие			
Зарубежная литература(8 часов)				
12 1	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1	Приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2
12 2	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей	1	понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ, осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям, понимание	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
12 3	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2

4	12	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986
5	12	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
6	12	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
7	12	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372

	Сойер» (отдельные главы): средства создания комического			
12 8	Книги зарубежных писателей	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)(8 часов)				
12 9	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1	Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0 https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
13 0	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1	труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4
13 1	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1	потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
13 2	Книги о приключениях и фантастике	1	литературы, развитие познавательного интереса,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06

13 3	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1	активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
13 4	Знакомство с современными изданиями периодической печати	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
13 5	Итоговая комплексная работа	1		https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
13 6	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a902 https://m.edsoo.ru/f2a0c45a
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 327766045235508045123579633876966067016845890588

Владелец Никитина Елена Викторовна

Действителен с 29.09.2023 по 28.09.2024